

ผลกระทบของนวนิยายบนอินเทอร์เน็ตที่มีต่อค่านิยมของวัยรุ่นหญิงในจังหวัดชลบุรี*

THE EFFECT OF NET-NOVEL TOWARDS THE VALUE OF FEMALE ADOLESCENCES IN CHONBURI PROVINCE

อรยา เช华นาธิกม**

ดร.สุวิชัย โภศษะยะวัฒน***

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาค่านิยมในนวนิยายที่เผยแพร่บนอินเทอร์เน็ตและวิเคราะห์ค่านิยมที่เกิดขึ้นกับวัยรุ่นหญิงที่อ่านนวนิยายบนอินเทอร์เน็ต แหล่งข้อมูลในการวิจัยประกอบด้วยข้อมูลประเทานวนิยายที่นำเสนอบนอินเทอร์เน็ตจำนวน 34 เรื่อง และกลุ่มวัยรุ่นหญิงจำนวน 30 คน คัดเลือกโดยใช้วิธีการนักออกแบบ กัดเลือกตัวอย่างแบบเฉพาะเจาะจง เก็บข้อมูลด้วยวิธีการสัมภาษณ์เชิงลึก เครื่องมือที่ใช้เป็นแบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้างเกี่ยวกับค่านิยม

การวิเคราะห์ข้อมูลแบ่งออกเป็น 2 ส่วน 1) วิเคราะห์ค่านิยมที่ปรากฏในนวนิยายบนอินเทอร์เน็ต โดยใช้แนวคิดการวิเคราะห์เนื้อหาและการวิเคราะห์เรื่องเล่า โดยแบ่งค่านิยมออกเป็น 2 ประเภท คือ ค่านิยมของบุคคล และค่านิยมของสังคม 2) การวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์เกี่ยวกับค่านิยม โดยการนำข้อมูลที่ได้จาก การวิเคราะห์

เนื้อหาค่านิยมในนวนิยายบนอินเทอร์เน็ตมาเป็นแนวทางในการสัมภาษณ์วัยรุ่นหญิงเพื่อให้ได้แนวคิดของวัยรุ่นหญิงในด้านค่านิยม

ผลการวิจัยแสดงให้เห็นว่าค่านิยมในนวนิยายบนอินเทอร์เน็ตแบ่งออกเป็นค่านิยมที่พึงปรารถนา ซึ่งเนื้อหาส่วนใหญ่ของนวนิยายจะมีการแสดงออกของตัวละครผ่านการกระทำหรือคำพูดที่แสดงออกถึงค่านิยมด้านความขยันหมั่นเพียร ความรับผิดชอบ การให้อภัยผู้อื่น การยึดมั่นในศาสนา และค่านิยมที่ไม่พึงปรารถนาจากการวิเคราะห์เนื้อหาในนวนิยายแสดงให้เห็นถึงการกระทำหรือคำพูดที่มีการแสดงออกถึงค่านิยมด้านการพนันขันต่อ การนิยมสินค้าต่างประเทศ การนิยมความร่าเรว การแสดงความรักในที่สาธารณะ และจากการสัมภาษณ์กลุ่มวัยรุ่นหญิงพบว่าส่วนใหญ่เห็นด้วยกับค่านิยมของบุคคลและค่านิยมของสังคม ในด้านที่พึงปรารถนาสมควรส่งเสริมให้มีการปฏิบัติตาม และค่านิยมที่ไม่พึงปรารถนานวัยรุ่นหญิงเห็นว่า

* วิทยานิพนธ์สาขาวิชาพัฒนาศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

** นิสิตหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาพัฒนาศึกษา คณะศึกษาศาสตร์

มหาวิทยาลัยบูรพา

*** รองศาสตราจารย์ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

ต้องให้มีการคัดสรรหรือพิจารณาอย่างละเอียด ก่อนจะนำไปปฏิบัติ

ABSTRACT

The purposes of this research were to study the values of net – novel and to analyze the values of net - novel towards female adolescences. The source of this research was 34 net-novels and 30 female adolescences. Snow ball technique and purposive sampling were used to select the novels, and collected the data by using in-depth interview the female adolescences.

The data analysed were separated into 2 parts: the first was to analyze the values of net-novel by using content analysis and narrative analysis. In this case, individual values and social values were put into consideration. The last part was to analyze the collectible data from in-depth interview. The results of content analysis from the first part were used to guide an in-depth interview for the conclusion of values of female adolescences.

The research indicated that there were two kinds of net-novel values. One was the desired values which the main character of the novel had the expression as follows: diligence, responsibility, forgiveness, faithful in religion. Another one was the un-desired values which had these characteristics: like a gambling, administration for the rich, admiration for expensive luxurious goods, expression of boy-girl relationships in public. From the interview, most of

female adolescences agreed with the desired values and support the implementation but for the undesired values, they should be selective and careful consideration before implementation.

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ปัจจุบันนานิยายไม่ได้เป็นเรื่องของหนังสือเพียงอย่างเดียวแต่ได้เข้ามายังสื่อรูปแบบใหม่คืออินเทอร์เน็ต นานิยายบนอินเทอร์เน็ต เป็นที่นิยมของวัยรุ่นเป็นอย่างมาก โดยเริ่มจากเว็บไซต์บนอินเทอร์เน็ต ได้ให้บริการเปิดโอกาสสำหรับบุคคลทั่วไปที่นิยมการแต่งเรื่องสั้นหรือเรื่องยาว เขียนนำเสนอไว้บนเว็บไซต์ โดยที่นานิยายบางเรื่องมีผู้เข้าชมเป็นจำนวนมาก เช่น เรื่องมนตรاةแห่งทะเลทราย โดยกะกันดา ซึ่งมีผู้เข้าชมจำนวน 731,450 คน และเรื่อง love accident โดย mini มีผู้เข้าชมจำนวน 12,530 คน (เด็กดี คอม, 2551) เป็นต้น จะเห็นได้ว่านานิยายที่นำเสนอผ่านอินเทอร์เน็ตนั้นจะเป็นเหมือนโลกส่วนตัวของวัยรุ่นที่เต็มไปด้วยสัญลักษณ์เฉพาะ เช่น T_T หมายถึง เสียใจ, O_O? หมายถึงสงสัย เป็นต้น ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ที่พบเฉพาะในการเล่นอินเทอร์เน็ตเท่านั้น และเนื่องจากวัยรุ่นต้องการการยอมรับจากสังคมถึงแม้จะเป็นสังคมเล็ก ๆ ก็ตาม การส่งเรื่องราวต่าง ๆ ขึ้นนำเสนอบนเว็บไซต์ให้ผู้คนได้เข้ามาติดตามนั้นส่วนมากจะมีคนให้กำลังใจ และถูกงานเขียนขึ้นนั้นมีค่าแนวโน้มสูงมาก ก็จะมีแนวมองจากสำนักพิมพ์เขามาติดต่อเพื่อนำเรื่องนั้นไปตีพิมพ์ ดังที่นพพร (2550, หน้า 53) กล่าวว่า “หนีอื่นใด นานิยายเหล่านี้สะท้อนความคิดของเด็กวัยรุ่นสมัยนี้ได้เป็นอย่างดี เพราะอะไรหรือจะกี่พระเจ้าก็ได้วัยรุ่นเป็นผู้เขียนเอง

นั่นซึ่ง หลายคนเขียนไว้ดีไม่น้อยเลยซึ่งถ้าเข้ามา ก็อาจได้ลองติพิมพ์กับสำนักพิมพ์อีกด้วย” และ siripong@kidtalentz.com เขาของคอลัมน์ “โอที ทะลุโลก ของหนังสือพิมพ์ประชาชาติธุรกิจ กล่าวว่า นิยายออนไลน์ที่นิยมเขียนดูจะเหมือนกันไปทุกประเทศ ไม่ว่าจะเป็นประเทศไทยที่เพื่องฟู ในญี่ปุ่น เกาหลี และรวมมาถึงประเทศไทยด้วย คือ นวนิยายแนวรักโรแมนติก กับแนวแฟนตาซี ซึ่งน่าจะเป็นเพราะกลุ่มนี้คือวัยรุ่นเป็นส่วนใหญ่ไม่มีใครตอบสนองความอยากรู้ของพวกรากได้แท้กับคนในวัยเดียวกันเอง (siripong@kidtalentz.com, 2550)

ตรีศิลป์ บุญจร (2547, หน้า 5) กล่าวไว้ว่า วรรณกรรมสะท้อนสังคมในลักษณะรูปธรรมคือ การหยิบยกเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคมมา มีส่วนสำคัญในการผูกเรื่อง ส่วนนามธรรมคือคำนิยม ที่มีต่อชีวิตจริตของคนในสังคมรวมทั้งความรู้สึก นึกคิดของผู้เขียนที่มีต่อสังคม พื้นที่พะรันนกเขียน เป็นส่วนหนึ่งของสังคม การสะท้อนเรื่องราว ในสังคมจึงจำเป็นต้องอาศัยสังคมเป็นวัตถุดิน สำคัญในการศึกษาเรื่องราวเพื่อถ่ายทอดให้เกิด ความสมจริงรวมเข้ากับการใช้จินตนาการ ดังนั้น นวนิยายจึงเป็นงานเขียนที่ผู้เขียนบรรจงสร้างสรรค์ ขึ้นในฐานะที่สัมพันธ์กับสังคม นอกเหนือจาก การสะท้อนภาพทางสังคมแล้วนวนิยายยังให้ คุณค่าแก่ผู้อ่านในด้านต่าง ๆ ด้วย เช่น ด้านจิตใจ ด้านศีลธรรม ความมหัศจรรย์ ความเพลิดเพลิน เป็นตน และถึงแม้ว่านวนิยายจะเป็นเรื่องที่แต่งขึ้น แต่ผู้เขียน ก็สอดแทรกสิ่งต่าง ๆ เอาไว้ ซึ่งจะทำให้ผู้อ่านเข้าใจ ชีวิต สังคม ความเป็นอยู่ของคน ตลอดจนปัญหา ที่เกิดขึ้นในสังคมดังที่ ยุรัชต์ บุญสนิท (2538, หน้า 726) กล่าวไว้ว่า การศึกษาวรรณกรรมจะ ทำให้ผู้อ่านเข้าใจมนุษย์ เข้าใจโลก สังคม เพราะ

อารมณ์ ความคิด ค่านิยมของมนุษย์เป็นเครื่อง กำหนดสังคม และการที่ผู้อ่านเข้าใจในชีวิต และ สังคมผ่านการนำเสนอของผู้เขียนจะทำให้ดำรง ชีวิตอยู่ในสังคมอย่างรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง ตัวอย่างที่ใกล้ตัวเราอย่างมากที่แสดงให้เห็นถึง ผลกระทบของนวนิยายที่มีต่อแนวความคิดและ พฤติกรรมของคนเรารอย่างชัดเจนคือนวนิยายเรื่อง เล็บครุฑ ของ พนมเทียน โดย สมศักดิ์ ทินกร ณ อยุธยา (2547 อ้างถึงใน พนมเทียน, 2547, คำนิยม) ได้กล่าวว่า “พมเริ่มอ่านนวนิยายของ ‘พนมเทียน’ มาตั้งแต่เรียนอยู่ชั้นมัธยมปลาย โดย เนพาเรื่อง ‘เล็บครุฑ’ ผมและเพื่อน ๆ มีความนิยม และคลั่งไคล้ในเอกสารลักษณ์ของพระเอกในทราบ ของทราชน ที่ชื่อ ชีพ ชูชัย เป็นอย่างมาก หลังจาก โรงเรียนเลิกพากเราต้องยกปีกออกเสื่อขึ้นและ พากันไปเดินคออียงແควาหลังวังบูรพาเมื่อก่อน ห้าสิบปีที่แล้ว”

ดังนั้นจึงเป็นที่น่าสนใจว่าในขณะที่ หนังสือพิมพ์ และ โทรทัศน์ ซึ่งเป็นสื่อหลักของ สังคมกำลังเพ่งเล็งภาพของวัยรุ่นหลวงในเรื่อง ต่าง ๆ ผ่านทางสื่ออินเทอร์เน็ตซึ่งส่วนมากเกี่ยวกับ เรื่องความอนาคต ความรุนแรง การล่อลงต่าง ๆ แต่ในทางกลับกันกลับไม่มีใครให้ความสนใจกับ พื้นที่ในการแสดงออกถึงความคิดเห็นของวัยรุ่น หลวงผ่านเรื่องราวต่าง ๆ ที่นำเสนอผ่านนวนิยาย บนอินเทอร์เน็ตที่ได้แสดงออกถึงความรู้สึกและ ความเป็นไปของสังคมของวัยรุ่นหลวงในปัจจุบัน ดังนั้นการวิจัยครั้งนี้จึงมุ่งเน้นที่จะศึกษาถึงผล ผลกระทบของนวนิยายบนอินเทอร์เน็ตที่มีต่อค่านิยม ของวัยรุ่นหลวงในจังหวัดชลบุรี

วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาค่านิยมที่ปรากฏในนวนิยายชั้งเพยแพร่บนอินเทอร์เน็ต
2. เพื่อวิเคราะห์ค่านิยมของวัยรุ่นหญิงที่อ่านนวนิยายบนอินเทอร์เน็ต

ประโยชน์ที่ได้รับ

1. ทำให้ทราบข้อมูลเกี่ยวกับค่านิยมที่ปรากฏในนวนิยายบนอินเทอร์เน็ต
2. ช่วยให้เข้าใจค่านิยมที่เกิดขึ้นของวัยรุ่นหญิงใหม่มากขึ้น
3. นำข้อมูลที่ได้มาเป็นแนวทางสำหรับนักวิจัยและบุคคลที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการพัฒนาเยาวชนเพื่อนำไปใช้ประโยชน์ในการวางแผนอบรมและปลูกฝังค่านิยมที่เหมาะสม ให้เยาวชนโดยเฉพาะวัยรุ่นหญิงได้ดีที่สุด

แหล่งข้อมูล

แหล่งข้อมูลในการวิจัยครั้งนี้ ประกอบด้วยแหล่งข้อมูลประเภทเอกสาร เว็บไซต์ และแหล่งข้อมูลบุคคล

1. แหล่งข้อมูลประเภทเอกสาร และเว็บไซต์ศึกษาจากเว็บไซต์

1.1 การสำรวจเบื้องต้น เพื่อศึกษาถึงเว็บไซต์ที่่อนญาตให้บุคคลทั่วไปแสดงความสามารถ โดยการส่งเนื้อหาของนวนิยายลงติพิมพ์เป็นตอน ๆ ในเว็บไซต์นั้น

1.2 คัดเลือกนวนิยายที่มีการนำเสนอบนอินเทอร์เน็ตตามเว็บไซต์บนอินเทอร์เน็ต เพื่อนำมาใช้ในการวิเคราะห์เนื้อหาโดยมีเกณฑ์ในการคัดเลือกนวนิยายเพื่อนำมาใช้เป็นข้อมูลในการวิเคราะห์ดังนี้

1.2.1 เป็นเว็บไซต์ที่ได้รับการจัดอันดับโดยเว็บไซต์ที่ได้มาตรฐาน ซึ่งในที่นี้จะใช้เว็บไซต์

ของสำนักบริการเทคโนโลยีสารสนเทศภาครัฐกือทรูฮิต (Truehits) ที่เป็นเว็บไซต์ที่บริการเก็บสถิติผู้ใช้งานเว็บไซต์ในประเทศไทย และเว็บไซต์การจัดอันดับของเอกสาร กือ อเล็กซ่า (aAlexa) ซึ่งเป็นของบริษัทจดทะเบียนอะเมซอนคอม เป็นเว็บไซต์เชิงพาณิชย์ที่ จดทะเบียนในสหรัฐอเมริกา (วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, 2550)

1.2.2 เป็นเว็บไซต์ที่มีพัฒนาการมาจากการกลุ่มวัยรุ่น ใช้เป็นที่สนทนาก่อต่อแลกเปลี่ยนข่าวสารต่อ กัน

1.2.3 คัดเลือกนวนิยายที่มีการนำเสนอในเว็บไซต์ในปี พ.ศ. 2550 โดยคำนวณเรื่องจำนวนแล้ว และมีผู้เข้าชมจำนวน 100,000 ครั้งขึ้นไป จากการนับสถิติการเข้าชมของเว็บไซต์

1.2.4 เป็นนวนิยายที่แต่งขึ้นโดยคนไทยไม่ใช่นวนิยายที่แปลมาจากภาษาต่างประเทศ

จากการคัดเลือก ได้เว็บไซต์ที่อยู่ในเกณฑ์ที่กำหนดจำนวน 1 เว็บไซต์ กือเว็บไซต์ เด็กดี คอม (http://www.dek-d.com) ซึ่งเป็นเว็บไซต์ที่ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2542 โดยกลุ่มนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 ของโรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย ชุมทางในกรุงเทพมหานคร สำหรับการพูดคุยของเพื่อนวัยเดียวกันจากโรงเรียนต่าง ๆ โดยมีแพลตฟอร์มและปัจจุบันเว็บไซต์เด็กดีคอมได้จดทะเบียนดำเนินธุรกิจเว็บไซต์ และสื่ออินเทอร์เน็ตในนาม บริษัท เด็กดี อินเตอร์ แอคทีฟ ซึ่งติดอันดับจากการจัดอันดับเว็บไซต์ของทรูฮิต (Truehits) ในอันดับ Top 10 ต่อเนื่องเป็นเวลา 5 ปี ในปี พ.ศ. 2550 จัดอยู่ในอันดับที่ 6 และจากการจัดอันดับของอเล็กซ่า (aAlexa) จัดอยู่ในอันดับที่ 8

2. แหล่งข้อมูลประเภทบุคคล จากการสัมภาษณ์วัยรุ่นหญิง

2.1 คัดเลือกโดยการนองต่อ (Snow Ball) โดยเริ่มนับจำนวนนวนิยามคนหนึ่งจากการสอบถาม และให้ผู้อ่านคนนั้นแนะนำเพื่อนหรือคนรู้จักต่อ ๆ กันไป

2.2 คัดเลือกตัวอย่างแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) โดยใช้วิธีการสัมภาษณ์ผู้หญิงวัยรุ่นที่อ่านนวนิยายจากอินเทอร์เน็ตจำนวน 30 คน ดังนี้

2.2.1 อายุของวัยรุ่นหญิงแบ่งเป็น 3 ช่วงอายุ ดังนี้

อายุ 13-15 ปี จำนวน 10 คน

อายุ 16-18 ปี จำนวน 10 คน

อายุ 19-20 ปี จำนวน 10 คน

2.2.2 ผู้อ่านนวนิยายจำนวน 30 คนนั้น จะต้องเป็นวัยรุ่นหญิงที่อ่านนวนิยาย บนอินเทอร์เน็ต อย่างน้อย 5 เรื่องติดต่อกันเป็นเวลา 1 ปี เป็นอย่างน้อย

นิยามศัพท์เฉพาะ

1. อินเทอร์เน็ต หมายถึง สื่ออิเล็กทรอนิกส์ ที่ใช้ในการเผยแพร่สารสนเทศของนวนิยายซึ่ง เป็นสื่อที่เผยแพร่ไปได้อย่างกว้างขวาง และสามารถเข้าถึงผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ได้ตลอดเวลา

2. เว็บไซต์ หมายถึง ที่อยู่ของเนื้อหาต่าง ๆ เช่น รายละเอียดเกี่ยวกับบุคคล เนื้อหาของนวนิยาย เรื่องเล่า บทความ ฯลฯ บนอินเทอร์เน็ต

3. นวนิยายบนอินเทอร์เน็ต หมายถึง เรื่องราวที่มีลักษณะสมจริง มีบทสนทนา มีการบรรยายเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นอย่างปุ๊กชนทั่วไป และ มีการนำไปเผยแพร่บนอินเทอร์เน็ต

4. ผู้แต่ง/ผู้เขียน หมายถึง ผู้ที่แต่งนวนิยาย

ลงบนอินเทอร์เน็ต โดยไม่จำเป็นต้องเป็นนักเขียนอาชีพ

5. ผู้ชม/ผู้อ่าน หมายถึง ผู้ที่เข้าไปในเว็บไซต์ เด็กดีและผู้ที่เข้าไปอ่านนวนิยายบนอินเทอร์เน็ต

6. ค่านิยม หมายถึง สิ่งที่บุคคลยึดถือเป็นแนวทางในการกำหนดการกระทำทั้งต่อตนเอง และต่อสังคม

การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยเรื่องนี้แบ่งการวิเคราะห์ข้อมูลออกเป็น 2 ส่วน

1. วิเคราะห์ค่านิยมที่ปรากฏอยู่ในนวนิยาย บนอินเทอร์เน็ต โดยใช้วิธีการวิเคราะห์ คือ การวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) และการวิเคราะห์เรื่องเล่า (Narrative Analysis) โดยใช้เกณฑ์การวิเคราะห์ค่านิยมของ พวงเพชร สุรัตนกิจกุล และเฉลماลาย ราชภัณฑารักษ์ (2548, หน้า 61) ซึ่งแบ่งค่านิยมออกเป็น 2 ประเภท คือ

1.1 ค่านิยมของบุคคล คือค่านิยมของแต่ละบุคคลยึดถือเป็นแนวทางปฏิบัติ สามารถแบ่งได้เป็นค่านิยมที่พึงประสงค์ และค่านิยมที่ไม่พึงประสงค์ ได้แก่

1.1.1 ค่านิยมที่พึงประสงค์ ได้แก่ การเคารพผู้อ่อนไหว ความเข้มแข็งเพียบ ความรับผิดชอบ การพึ่งพาตนเอง ความกตัญญู การประยัด อดออม ความภูมิใจในความเป็นไทย การแสดงความคิดเห็นอย่างเปิดเผย การใช้ความรู้ในการยกระดับคุณภาพชีวิต การยึดมั่นในศาสนา

1.1.2 ค่านิยมที่ไม่พึงประสงค์ ได้แก่ การละเลยเพิกเฉยต่อศีลธรรม การนิยมความลำเอียง ทางวัฒนธรรม การนิยมความหรูหรา การไม่มีความรับผิดชอบ การนิยมลิคนิคต่างประเทศ การนิยม

ภาษาต่างประเทศ การนิยมในสิ่งบันเทิง การเป็นนักเลง หน้าใหม่ๆ ใจโถ การมีความเชื่อค่านิยมทางศาสนา ไชโยคาง การไม่มีอยู่ในระเบียงวินัย กฎหมายนั้นกับต่างๆ

1.2 ค่านิยมของสังคม คือค่านิยมที่บุคคลทั่วไปในสังคมส่วนใหญ่คือและยึดเป็นแนวทางปฏิบัติ สามารถแบ่งได้เป็นค่านิยมที่พึงประดูณาและค่านิยมที่ไม่พึงประดูณาได้แก่

1.2.1 ค่านิยมที่พึงประดูณา ได้แก่ การยกย่องสรรเสริญผู้กระทำการดี ตอบแทนการกระทำการด้วยความชื่นชมความสำคัญของครอบครัว ความเสมอภาคของผู้หญิงและผู้ชาย การเคารพกฎหมาย ความรักชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ การให้อภัยผู้อื่น การเอื้อเพื่อเพื่อแผ่ การยึดถือเจตประเพณี ความสามัคคี

1.2.2 ค่านิยมที่ไม่พึงประดูณา ได้แก่ การไม่มีคือระบบอาวุโส การยกย่องในอำนาจผู้มีอำนาจ ค่านิยมใหม่ในอาชีพ วัฒนธรรมบริโภค การนิยมเศรษฐกิจโดยปราศจากขอบเขต การพนันขันต่อ การรักเพศพองจนเกินพอดี การนิยมความร่าเริง ความไม่เสมอภาคของหญิงและชาย การแสดงความรักในที่สาธารณะ การมีความสัมพันธ์ทางเพศก่อนแต่งงาน

2. การวิเคราะห์ค่านิยมที่ได้จากการนิยมบนอินเทอร์เน็ตและขอคิดเห็นของผู้อ่านนวนิยายบนเว็บไซต์ ผู้วิจัยได้นำเสนอเนื้อหาโดยไม่ปรับเปลี่ยนหรือแก้ไขข้อความใดๆ เนื่องจากเป็นข้อมูลที่แท้จริง

3. การวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์นำข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์เนื้อหาประกอบกับผลการสัมภาษณ์ผู้อ่านนวนิยายบนอินเทอร์เน็ตมาแสดง พร้อมทั้งยกตัวอย่างให้เห็นชัดเจนถึงความสัมพันธ์ของผู้อ่านกับเนื้อหาของ

นวนิยายว่ามีการเข้ารหัสและถอดรหัสหรือตีความออกมานิรูปแบบใด โดยจะแยกออกเป็น 3 รูปแบบตามแนวคิดของ Hall (1997 องค์ใน กาญจนากาแฟ, 2541, หน้า 312) ในการอ่านความหมายของผู้รับสาร คือ

3.1 เชื่อฟัง ยอมตาม หมายถึง การที่ผู้อ่านนวนิยายนิยมรับในความคิดหรือความหมายของค่านิยมที่อยู่ในนวนิยาย และในอนาคตสามารถที่จะปฏิบัติตามได้

3.2 ขบถ ปฏิเสธ หมายถึง การที่ผู้อ่านนวนิยายนิยมรับความคิดหรือความหมายของค่านิยมที่อยู่ในนวนิยาย

3.3 เลือกรับหรือต่อรอง หมายถึง การที่ผู้อ่านนวนิยายนิยมรับความคิดหรือความหมายของค่านิยมที่แฝงอยู่ในนวนิยายแต่อาจจะนำไปปฏิบัติตามหรือไม่ก็ได้ตามเงื่อนไขของผู้อ่านแต่ละบุคคล

สรุปผลการวิจัย

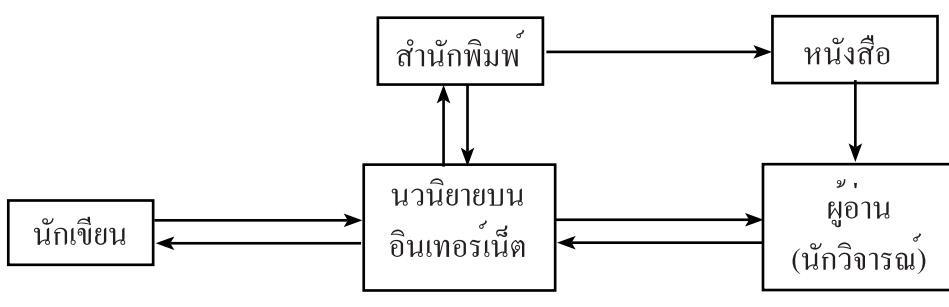
ค่านิยมที่ปรากฏในนวนิยายซึ่งเผยแพร่บนอินเทอร์เน็ต

นวนิยายนิยมอินเทอร์เน็ตที่สำรวจได้จากเว็บไซต์เด็กดีพบว่านวนิยายนี้มีมาตรฐานของเว็บไซต์ เป็นผู้แต่งมีเนื้อเรื่องที่หลากหลายแต่ส่วนใหญ่เป็นนวนิยายที่มีเนื้อหาประเภทรักโรแมนติก และแฟนตาซี ซึ่งไม่จำกัดอยู่เฉพาะความรักระหว่างชายกับหญิงเท่านั้น แต่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักระหว่างชายกับชาย หญิงกับหญิง และการดำเนินเรื่องมีการนำเสนอของศิลปิน ดารา นักร้องที่คนมองชื่นชอบมากแห่งเป็นนวนิยาย มีการกำหนดระดับความรุนแรงทางด้านเนื้อหาที่เหมาะสมสำหรับผู้ที่ต้องการเข้าอ่านนวนิยายหรือบุคคลนั้นๆ ด้วยการ

ด้วยการระบุระดับความรุนแรงโดยใช้อักษรย่อ NC (Non Child) โดยผู้แต่งนวนิยายเป็นผู้กำหนด และมีการใช้คัพท์ที่ให้เรียนนวนิยายเพื่อเนื้อหาเกี่ยวกับความรักระหว่างเพศเดียวกันที่รับรู้เฉพาะกลุ่มเท่านั้น และนวนิยายส่วนใหญ่ที่ได้รับความนิยมจากผู้ชม จำนวนมากจะมีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักโรแมนติก เป็นส่วนใหญ่ ซึ่งมีทั้งรูปแบบความรักของชายกับหญิง หญิงกับหญิง และชายกับชาย และนวนิยายบนอินเทอร์เน็ตได้เปิดโอกาสให้ผู้เข้าชม หรือผู้อ่านนวนิยายได้มีส่วนร่วมในการวิจารณ์นวนิยาย แสดงความคิดเห็น หรือในบางกรณีผู้แต่งได้มีการเปิดโอกาสให้ผู้อ่านได้มีส่วนร่วมในการเข้าไปกำหนดทิศทางการดำเนินเรื่องของนวนิยายได้ โดยมีการสอบถามความคิดเห็นหรือทำการสำรวจ ความนิยมของนวนิยายจากผู้อ่านที่เข้ามาแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับนวนิยาย นวนิยาย แต่ละเรื่อง จะมีกลุ่มผู้อ่านที่ติดตามอ่านเป็นประจำ และมี

การให้กำลังใจผู้แต่งนวนิยายอยู่ตลอดเวลาจนนวนิยายจนเรื่อง ในกรณีที่มีผู้ติดตามจำนวนมาก ก็จะได้รับการติดต่อจากสำนักพิมพ์เพื่อนำนวนิยายไปตีพิมพ์เป็นหนังสือ ซึ่งสามารถจัดรูปแบบของนวนิยายที่มีการนำเสนอบนอินเทอร์เน็ตที่เป็นที่นิยมมีผู้เข้าชมเป็นจำนวนมากได้เป็น 4 ประเภท ดังนี้

1. ผู้แต่งนวนิยายเผยแพร่นวนิยายทางอินเทอร์เน็ตเพียงอย่างเดียว
2. ผู้แต่งนวนิยายนำนวนิยายไปเสนอสำนักพิมพ์เพื่อทำการจัดพิมพ์เป็นหนังสือ
3. สำนักพิมพ์ติดต่อผู้แต่งนวนิยายโดยตรงเพื่อนำนวนิยายไปจัดพิมพ์เป็นหนังสือ
4. ผู้แต่งเป็นผู้จัดพิมพ์นวนิยายเป็นหนังสือ สรุปรูปแบบนวนิยายบนอินเทอร์เน็ตที่มีการติดต่อสื่อสารกับกลุ่มผู้อ่าน และสำนักพิมพ์ได้ดังนี้



รูปแบบของนวนิยายบนอินเทอร์เน็ต

อภิปรายผล

1. ลักษณะของค่านิยมที่ปรากฏอยู่ในนวนิยายบนอินเทอร์เน็ต

ลักษณะของนวนิยายบนอินเทอร์เน็ตจากเว็บไซต์เด็กดี (<http://www.dek-d.com>) ส่วนใหญ่นวนิยายที่ได้รับความนิยมเป็นนวนิยายที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักโรแมนติก มีตัวละครเป็นวัยรุ่น

มีการดำเนินเรื่องในสถานที่ใกล้ตัว เช่น โรงเรียน หมู่บ้าน สนานกีฬา เป็นต้น เพราะผู้เขียนนวนิยายในเว็บไซต์เด็กดีส่วนใหญ่มีจุดประสงค์ในการเขียนเพื่อให้วัยรุ่นอ่าน และผู้แต่ง นวนิยายส่วนใหญ่อยู่ในกลุ่มวัยรุ่นเนื้อหาของนวนิยายจึงมีเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับวิชชิต และสถานที่ท่องเที่ยว ซึ่งส่วนใหญ่ก็คือสถานที่ใน โรงเรียน สถานที่พับบาร์ของกลุ่ม

วัยรุ่นในปัจจุบัน เช่น ห้างสรรพสินค้าต่าง ๆ เป็นต้น ซึ่งสอดคล้องกับ Atwood (1984, Abstract) ได้ทำวิจัยเรื่อง Enticing Readers: The Teen Romance Craze โดยศึกษาความนิยมที่เพิ่มขึ้นของนวนิยายแนวโรแมนติกวัยรุ่น นวนิยายแนวนี้มักเป็นสูตรสำเร็จ (มีเนื้อหาที่ชัดเจนไม่ต้องตีความ) ยึดตามแนวที่สำนักพิมพ์กำหนดและใช้ภาษาที่เข้าใจง่าย ด้วยเนื้อหาที่เรียบง่าย ตรงไปตรงมาไม่เหตุการณ์และบทสนทนات่าง ๆ มากนัก มีรูปประโภคที่เข้าใจได้ง่ายไม่ซับซ้อนทำให้เป็นที่ชื่นชอบของนักเรียน โดยนางเอกในเรื่องมักจะมีความเกี่ยวข้องกับหนุ่มหล่อ หน้าตาดี อายุมากกว่าเล็กน้อย ารมณ์อ่อนไหว ดำเนินเรื่องในสถานที่ที่คุ้นเคยอยู่แล้ว เช่น โรงเรียน ชายหาด ร้านอาหาร Fast-Food ต่าง ๆ เป้าหมายหลักของนวนิยายแนวนี้จะเน้นไปที่วัยรุ่นหญิง ซึ่งเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้นวนิยายได้รับความนิยม และจากการวิจัยนวนิยายบนอินเทอร์เน็ตจำนวน 34 เรื่อง สามารถพิจารณาค่านิยมด้านต่าง ๆ ได้ดังนี้

1.1 ค่านิยมของบุคคล จากผลการวิเคราะห์เนื้อหาพบว่ามีนวนิยายที่ไม่กล่าวถึงค่านิยมที่ควรส่งเสริมบางประเภท ดังนี้ นวนิยายที่ไม่ปราศจากค่านิยมด้านความภูมิใจและความเป็นไทย โดยนวนิยายที่ไม่ปราศจากค่านิยมในด้านนี้จะเป็นนวนิยายที่มีเนื้อเรื่องที่ดำเนินเรื่องในต่างประเทศ มีตัวละครเป็นคนต่างชาติหรือเป็นเมืองสมมุติตามจินตนาการของผู้แต่ง การยึดมั่นในศาสนา นวนิยายที่ไม่ปราศจากค่านิยมนี้นวนิยายจะมีเนื้อหาที่มุ่งเน้นไปที่ความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครซึ่งจะเป็นนวนิยายที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับชีวิตในวัยเรียน เนื้อเรื่องจะมุ่งเน้นที่ความรักระหว่างตัวละครเป็นหลัก และนวนิยายบนอินเทอร์เน็ตยังสะท้อนให้เห็นถึง

ค่านิยมที่พึงปรารถนาที่ตัวละครมีพฤติกรรม การแสดงออกมาก็คือ การเคราพผู้อาวุโส ซึ่งสามารถกล่าวได้ว่าถึงแม้การเวลาจะผ่านไป ความเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจ การปกครอง วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ได้ส่งผลกระทบทางด้านค่านิยมของคนไทยเปลี่ยนแปลงไป แต่ค่านิยมที่เป็นเอกลักษณ์ของสังคมไทยอย่างการเคราพผู้อาวุโส ความกตัญญู ซึ่งเป็นพื้นฐานค่านิยมของสังคมไทยไม่เคยเปลี่ยนแปลงไป และการเคราพผู้อาวุโสนี้ยังได้สร้างแบบแผนพุทธิกรรมซึ่งเป็นบุคลิกภาพที่สำคัญของสมาชิกในสังคมไทย เช่น การมีกิริยามารยาทสุภาพอ่อนน้อมต่อผู้ใหญ่ การใช้ถ้อยคำแสดงสัมมาคาระต่อผู้อาวุโสกាណาน เป็นค่านิยมที่สร้างระบอบในการติดต่อสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกของกลุ่มสังคมต่าง ๆ ในสังคมไทย เพราะสังคมไทยได้สั่งสอนสืบทอดกันมาถึงการแสดงความเคารพ การมีสัมมาคาระต่อผู้ที่มีอาวุโสมากกว่า ความกตัญญูต่อผู้ที่มีพระคุณที่ถือว่าเป็นจุดเด่นของสังคมไทย ซึ่งสอดคล้องกับช่วงศ. ชายะบุตร (2546, หน้า 48-49) ที่กล่าวว่าถึงแม้ว่ากาลเวลาจะผ่านไป ความเปลี่ยนแปลงทางสังคมได้ส่งผลกระทบทางด้านค่านิยมของคนไทยให้เปลี่ยนแปลงไป แต่ลักษณะค่านิยมของคนไทยในการปฏิบัติตนนับตั้งแต่สมัยประวัติศาสตร์จนถึงปัจจุบัน คนไทยยังคงปฏิบัติตนและปราศจากค่านิยมของคนไทยโดยทั่วไป คือ เคราพในผู้มีอาวุโสทั้งค้านวัยวุฒิ คุณวุฒิ และชาติวุฒิ มีการแบ่งชั้นชั้นโดยอ้อมในการปฏิบัติตนโดยเฉพาะทางด้านคุณวุฒิ และผลการวิเคราะห์เนื้อหาพบว่ามีนวนิยายที่ปราศถึงค่านิยมในด้านที่ไม่พึงปรารถนานวนิยายมีการนำเสนอเป็นส่วนใหญ่ และพบว่ามีนวนิยายมีเนื้อหาที่แสดงออกถึงการกระทำ

ที่รุนแรง โดยเฉพาะการใช้คำพูดของตัวละครที่มีการใช้คำพูดที่กว้างๆ การใช้กำลังตัดสินปัญหาซึ่งแสดงให้เห็นถึงสภาพสังคมในปัจจุบันที่เปลี่ยนแปลงไปซึ่งมีแนวโน้มการใช้ความรุนแรงในชีวิตประจำวันเพิ่มมากขึ้น โดยเฉพาะความรุนแรงที่แฝงมา กับสื่อต่างๆ ที่มีการนำเสนอในปัจจุบัน และวัยรุนซึ่งเป็นวัยแห่งการเรียนรู้อยู่ในช่วงเปิดรับข้อมูลจากสื่อต่างๆ ได้จ่ายน้ำ จึงสามารถซึมซับ เอกลักษณ์ของวัยรุนที่ได้รับมาอย่างไม่รู้ตัว และมีการแสดงออกในด้านที่วัยรุนนิยมอ่อนนวนนิยมที่มีเนื้อหาที่มีการตอบโต้กันอย่างรุนแรงระหว่างตัวละครในนวนิยาย ซึ่งได้ทำให้พฤติกรรมการแสดงออกของวัยรุนในปัจจุบันมีความการร้ายมากขึ้นทั้งในด้านการใช้คำพูดและการกระทำ กระยา�헥ทางของตัวละครในนวนิยายบนอินเทอร์เน็ต ยังมีค่านิยมที่ไม่พึงประถนาที่เด่นชัดที่ปรากฏคือการนำเสนองิสการไม่อยู่ในระเบียบวินัย กฎข้อบังคับต่างๆ การนิยมในสิ่งบันเทิง และการนิยมวัตถุเป็นใหญ่ซึ่งสะท้อนให้เห็นว่าผู้คนในปัจจุบันต่างก็ยึดติดในวัตถุมากขึ้น ความสนใจในเรื่องของศีลธรรมน้อยลง ซึ่งสอดคล้องกับเสาวภา ไพบูลย์วัฒน์ (2538, หน้า 209 - 215) ได้กล่าวถึงค่านิยมของสังคมไทยว่า ค่านิยมของคนไทยรักความสุกสาน ไม่เคร่งครัดในระเบียบวินัย ปฏิบัติตามสบายนั้นโดยรักความเป็นอิสระจนได้กล่าวว่า “ทำอะไรตามใจคือไทยแท้” คนไทยนิยมทำตนอย่างสบายนั้นไม่จริงจังกับชีวิต ให้ความสนใจต่อข่าวสารและเหตุการณ์นานเมืองไม่ยาวนาน กล่าวว่า คนไทยเป็นคนลืมจดจำ ไม่ผูกพยาบาท คนไทยนิยมวัตถุ โดยเฉพาะการยกย่องคนมีเงิน ในสังคมไทยเงินเป็นแก้วสารพัดนึก และเป็นพระเจ้าซึ่งจะสร้างความมีหน้ามีตา เกียรติยศ ตำแหน่ง

ความเคารพ ความเกรงกลัว และอำนาจ และเมื่อ นานเมืองพัฒนาเจริญขึ้นทำให้ประเทศเปิดกว้างมากขึ้น กระแสวัฒนธรรมต่างชาติกำลังแพร่สะพัด ในเมืองไทย ทำให้พบว่าค่านิยมด้านการนิยมภาษาต่างประเทศนั้นแต่เดิมจะมีเฉพาะภาษาอังกฤษเท่านั้นแต่ในปัจจุบันมีหลากหลายภาษามากขึ้นจากการวิจัยพบว่าเป็นพระราชนิยม ได้รับอิทธิพลด้านภาษามาจากศิลป์ปืนดารานักกรองที่ตอนนี้ขอบซึ่งส่วนมากจะเป็นศิลป์ปืนจากต่างประเทศ ซึ่งในปัจจุบันกลุ่มศิลป์ปืนดารานักกรองที่กำลังได้รับความนิยมจะมาจากการประเทศกาหลี และประเทศไทยซึ่งเป็นส่วนใหญ่ ดังนั้นภาษาที่มีการใช้ในนวนิยายจึงมีการสอดแทรกภาษากาหลี หรือภาษาญี่ปุ่นในนวนิยายมากขึ้น

1.2 ค่านิยมของสังคม จากผลการวิเคราะห์เนื้อหาพบว่า นวนิยายบนอินเทอร์เน็ตแสดงให้เห็นถึงสภาพสังคมในปัจจุบันที่เปลี่ยนแปลงไป ประเทศเปิดกว้างมากขึ้น กระแสวัฒนธรรมต่างชาติกำลังแพร่สะพัด ในเมืองไทย โดยเฉพาะค่านิยมจากต่างประเทศได้หลั่งไหลเข้าสู่สังคมไทยอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ กลุ่มวัยรุ่นทำการยอมรับค่านิยมเหล่านี้มากขึ้น ซึ่งค่านิยมในหลาย ๆ เรื่องนี้เป็นค่านิยมที่ดัดกับค่านิยมของคนไทยที่ดีอีกนمانา เช่น การแสดงความรักในที่สาธารณะ ซึ่งเป็นเรื่องของการปฏิบัติตัวต่อเพศตรงข้ามซึ่งสังคมไทยแต่เดิมเห็นว่าผู้หญิงควรมีความเรียบร้อย รักนวล สงวนตัว ไม่ควรแสดงความสนใจสัมภានหรือมีการสัมผัสตัวกันระหว่างชายกับหญิงในที่สาธารณะแต่นวนิยายบนอินเทอร์เน็ต ได้แสดงให้เห็นว่าค่านิยมประเภทนี้เป็นค่านิยมที่ล้าสมัย การที่ตัวละครแสดงออกถึงความเป็นอิสระทางด้านเพศตรงข้าม โดยแสดงออกถึงการดำเนินชีวิตที่เท่าเทียมกัน

ระหว่างผู้หญิงและผู้ชาย การมีความสัมพันธ์กัน เป็นเรื่องปกติธรรมชาติสามารถที่จะเกิดขึ้นได้ ไม่ เป็นสิ่งที่เสียหาย และความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล นั้นในอดีตจะหมายถึงความสัมพันธ์ ในลักษณะ ชายกับหญิงเท่านั้นจึงจะเป็นที่ยอมรับได้ แต่ใน ปัจจุบันพฤติกรรมแบบใหม่ซึ่งรวมถึงความสัมพันธ์ ระหว่างเพศเดียวกันในลักษณะของครูรักประเพท ชายกับชาย หญิงกับหญิง มีมากขึ้น ซึ่งจะเห็นได้ จากนวนิยายที่มีการสร้างเรื่องราวที่เป็นความรัก ระหว่างเพศเดียวกันมากขึ้น ซึ่งสอดคล้องกับ เกมสตรี เหลืองศุภภรณ์ (2545, บทคัดย่อ) ศึกษา เรื่องจินตนาการทางเพศของผู้หญิงผ่านนิตยสาร วัยรุ่น จากการวิเคราะห์เนื้อหา และสัมภาษณ์ พนักงานติดสารวัยรุ่นเป็นพื้นที่ในการสร้างความ- เห็นพ้อง ท่าทายอุดมการณ์หลักของสังคมไทย และต่อรองเสนอทางเลือกใหม่ในเรื่องการเสนอ จินตนาการทางเพศของผู้หญิงวัยรุ่น โดยพบ ความเห็นพ้องในกลุ่มวัยรุ่นหญิงเรื่องการแต่งกาย เชือกซี่ตามแฟชั่น การมีความรักและครูรัก การมี เพศสัมพันธ์ การเที่ยวกลางคืนในหมู่วัยรุ่นและ กลุ่มวัยรุ่นเพศที่สาม

ดังนั้นนวนิยายบนอินเทอร์เน็ตจึงสะท้อน ให้เห็นค่านิยมของกลุ่มวัยรุ่นในด้านต่าง ๆ ซึ่งอยู่ ในฐานของการดำเนินเรื่องให้ตัวละครมีชีวิตที่ ใกล้เคียงกับชีวิตในปัจจุบันของกลุ่มวัยรุ่น ซึ่ง นวนิยายส่วนใหญ่กำหนดให้ตัวละคร หรือมี การดำเนินเรื่องให้ผู้อ่านที่เป็นกลุ่มวัยรุ่น ได้เข้าใจ ว่าเป็นสิ่งที่ดีงาม รวมทั้งกระตุนให้วัยรุ่นรักษา ค่านิยมที่พึงปรารถนาเหล่านี้ไว้ รวมถึงค่านิยม ที่ไม่พึงปรารถนาที่มีการดำเนินเรื่องให้ตัวละคร ประสบเคราะห์กรรมเมื่อกระทำเรื่องที่ไม่ดีและ เสนอแนะว่าไม่ควรปฏิบัติตาม

2. ค่านิยมของวัยรุ่นหญิงที่อ่านนวนิยาย บนอินเทอร์เน็ต

จากการวิจัยพบว่าการวิเคราะห์ค่านิยม ที่ได้จากการสัมภาษณ์กลุ่มวัยรุ่นหญิงในประเด็น ค่านิยมจากการวิเคราะห์นวนิยายบนอินเทอร์เน็ต ได้ทำการสัมภาษณ์เชิงลึกจากผู้อ่านนวนิยายบน อินเทอร์เน็ตจำนวน 30 คน โดยแบ่งช่วงอายุออก เป็นอายุ 13-15 ปี จำนวน 10 คน อายุ 16-8 ปี จำนวน 10 คน อายุ 19-20 ปี จำนวน 10 คน รวม ทั้งสิ้น 30 คน จากการสัมภาษณ์ทั้งหมดพบว่า ช่วงอายุที่แตกต่างกันแสดงลักษณะเฉพาะของ วัยรุ่นที่แตกต่างกันตามไปด้วย คือกลุ่mwัยรุ่น ตอนตนถึงตอนกลาง ซึ่งกำลังศึกษาอยู่ในระดับ ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นจนถึงระดับมัธยมศึกษา ตอนปลาย จะเป็นกลุ่มเด็กที่เพิ่งเข้าสู่วัยรุ่นยังทำ ตัวตามแฟชั่น และอยากรีบเป็นที่ยอมรับในกลุ่มเพื่อน ชอบทำตามกระแสวัยรุ่น เช่น การซื้อชุดรา นักรองชายต่าง ๆ การแต่งตัวตามแฟชั่น เพราะ วัยรุ่นตอนตนนั้นยังเป็นวัยที่ต้องการการยอมรับ จากสังคมซึ่งกลุ่มสังคมที่ใกล้ตัวที่สุดก็คือกลุ่ม เพื่อน และเพื่อนหากความชอบของตัวเองจาก การทำตัวเลียนแบบลั่งต่าง ๆ ซึ่งสอดคล้องกับที่ ไพรอรัณ อินทนิล (2546, หน้า 55-56) กล่าวถึง ความสนใจอ่อนของวัยรุ่นตอนตนว่าเป็นวัยที่ เรียกว่าเข้าสู่วัยรุ่นเต็มที่แล้ว ความสนใจจะเริ่ม เพิ่งเลี้ยวไปในแนวโน้มโดยเฉพาะ เด็กหญิง คงชอบหนังสือสำหรับผู้ใหญ่มากขึ้น ชอบเรื่อง รักใคร่เทื่อนอารมณ์ มักติดใจเรื่องที่แต่งเกิน ความจริง (ระยะนี้เป็นระยะที่ควรให้การแนะนำแนว การอ่านมากที่สุด) บางคนอาจสนใจเกี่ยวกับอาชีพ มากขึ้น และยังสนใจในทักษะ คำประพันธ์

ดังนั้นนวนิยายที่การนำเสนอบนอินเทอร์เน็ต

จึงเปรียบเสมือนแหล่งเรียนรู้ และปลูกฝังค่านิยมของวัยรุ่นหลงทั้งค่านิยมที่พึงประธานาธิบดีและค่านิยมที่ไม่พึงประธานาธิบดี และยังเป็นพื้นที่ในการแสดงออกถึงค่านิยมที่กำลังจะเปลี่ยนแปลงไปของวัยรุ่นหลงในสังคม โดยผ่านเนื้อหาของนวนิยายบนอินเทอร์เน็ต ผ่านความคิดเห็นของวัยรุ่นที่เข้าไปอ่านนวนิยายบนอินเทอร์เน็ต

การวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์กลุ่มวัยรุ่นหลงในด้านค่านิยมจากนวนิยายบนอินเทอร์เน็ตจะแบ่งออกเป็นค่านิยม 2 ประเภทคือค่านิยมของบุคคล และค่านิยมของสังคม ซึ่งสามารถแบ่งออกได้เป็นค่านิยมที่พึงประธานาธิบดีและค่านิยมที่ไม่พึงประธานาธิบดี ได้ดังนี้

2.1 ค่านิยมของบุคคล

จากการสัมภาษณ์กลุ่มวัยรุ่นหลงพบว่าลักษณะของสังคมไทยมีส่วนสำคัญอย่างยิ่งต่อการแสดงออกทางด้านค่านิยมของวัยรุ่นในลักษณะประนีประนอม การเคารพผู้มีอวุโสมากกว่า การกตัญญูต่อผู้มีพระคุณ เป็นตน เพราะได้รับการปลูกฝังมา และได้รับอิทธิพลโดยตรงจากความเป็นเด็กที่กำลังขาวเสี้ยวความเป็นวัยรุ่นที่ยังคงพึ่งพาพ่อแม่ผู้ปกครองในการดำเนินชีวิตอยู่ จึงพบว่าลักษณะเนื้อหา และบทสัมภาษณ์สะท้อนประเด็นที่กล่าวต่อไปนี้ ตัวอย่างเช่น การอ่านนวนิยายที่มีเนื้อหารุนแรงหรือ นวนิยายที่มีเนื้อหาประเภทรักเพศเดียวกัน จะอ่านเฉพาะตอนอยู่บ้านกลุ่มเพื่อนหรือในสถานที่ที่ไม่เป็นส่วนตัว และกลุ่มวัยรุ่นยังเห็นด้วยอีกว่าค่านิยมที่คนไทยยึดถือปฏิบัติสืบเนื่องติดต่อกันมาเป็นเวลานานนั้นเป็นสิ่งที่เหมาะสมกับสังคมไทย และวิถีชีวิตของคนไทย ความคิดเห็นจะสะท้อนให้เห็นถึงวัฒนธรรมประเพณีของคนไทยที่ปลูกฝังมาตั้งแต่ในอดีต

ซึ่งส่งผลต่อพฤติกรรม และความคิดของวัยรุ่นในการแสดงออกด้านต่าง ๆ เช่น การยกมือไหว้ การทำความเคารพที่มีอวุโสมากกว่า เป็นต้น ซึ่งสอดคล้องกับโสภานาท นุชนาดา (2548, หน้า 89-90) ที่กล่าวว่า สิ่งที่เป็นปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อค่านิยมของบุคคล และทำให้ค่านิยมของบุคคลแตกต่างกันคือ การเลี้ยงดูอบรมสั่งสอนทั้งทางบ้านและทางโรงเรียน

จากการสัมภาษณ์กลุ่มวัยรุ่นหลงพบว่าค่านิยมที่ไม่พึงประธานาธิบดีของอย่าง กลุ่มวัยรุ่นหลง มีความคิดเห็นที่แตกต่างกันออกไปดังนี้ การนิยมความสำเร็จทางวัตถุเป็นใหญ่ วัยรุ่นบางคนเห็นด้วยกับการที่บุคคลประสบความสำเร็จทางวัตถุ เช่น การมีบ้านราคาแพง มีรถยนต์ราคาสูงขั้นนี้จะได้รับการนับถือจากคนทั่วไปมากกว่าคนที่ไม่มีสิ่งเหล่านี้ และการนิยมภาษาต่างประเทศที่มีมากขึ้นในปัจจุบันเป็นเพราะมีสื่อที่มีการนำเสนอถึงวัฒนธรรมต่างประเทศเข้ามาในประเทศไทยมากขึ้น โดยเฉพาะการที่ศิลปินดาราหรือนักร้องต่างประเทศเข้ามาเปิดการแสดง หรือมีลักษณะของต่างประเทศเข้ามาหลายในประเทศไทยเป็นสื่อประมวลหนึ่งที่ทำให้การนิยมในภาษาต่างประเทศมีมากขึ้น การมีความเชื่อด้านไสยศาสตร์ โชคกลาง วัยรุ่นส่วนใหญ่เห็นว่าการเชื่อถือโชคกลางนั้นเป็นเรื่องที่คุ้นไทยกล่าวติดปากกันมานานว่า “ไม่เชื่อแต่อย่าลบหลู่” ซึ่งจะเกิดในช่วงที่มีความวิตกกังวล เช่นในช่วงการสอบ การประสบอุบัติเหตุ เป็นตนสาเหตุ เพราะว่าในสังคมไทยนั้นยังมีความเชื่อถือด้านโชคกลางสอดแทรกอยู่ในวิถีชีวิตประจำวันของแต่ละบุคคล ซึ่งสอดคล้องกับที่ ณรงค์ เสิงประชา (2539, หน้า 86) ที่ได้สรุปค่านิยมของสังคมไทยโดยกล่าวว่า ค่านิยมของสังคมไทยมีมากมาย และ

บางอย่างก็เป็นค่านิยมที่ก่อให้เกิดประโยชน์แก่บุคคลผู้ถือปฏิบัติและแก่สังคม แต่บางอย่างก็อาจก่อให้เกิดผลเสียแก่สังคม เช่น ค่านิยมเกี่ยวกับความหรูหราอย่างมีหน้า การเชื่อถือโชคทาง จะกระทำกิจกรรมใด ๆ มักต้องอาศัยการดูถูกย่ำมหรือถือประสาบทึบก็จะมีการสะเดาะเคราะห์และขอให้สิ่งศักดิ์สิทธิ์ช่วยเหลือ เป็นต้น การไม่มีอยู่ในกฎระเบียบวินัย กลุ่มของบังคับต่าง ๆ วัยรุ่นเห็นว่า การที่ไม่มีอยู่ในกฎระเบียบที่ว่าไว้นั้นถ้าไม่ทำให้ใครเดือนร้อนก็สามารถที่จะกระทำได้ และมองว่า การไม่มีอยู่ในกฎระเบียบเป็นความท้าทาย กล้าคิดกล้าแสดงออกในสิ่งที่คนอื่นไม่สามารถทำได้ ซึ่งจะทำให้เป็นที่ยอมรับในกลุ่มเพื่อน

2.2 ค่านิยมของสังคม สังคมไทยได้เปลี่ยนแปลงไปโดยเฉพาะค่านิยมในเรื่องการยึดถือเจตประเพณี กลุ่มวัยรุ่นมีความคิดเห็นว่าการยึดถือเจตประเพณีในปัจจุบันนี้ทำได้ยาก เพราะสภาพสังคมในปัจจุบันไม่เอื้ออำนวย ประเพณีบางอย่างจะปฏิบัติก็ได้ไม่ปฏิบัติก็ได้ เพราะไม่ได้เป็นเรื่องเดียหาย และสำหรับกลุ่มวัยรุ่นหญิงที่ต้องการได้รับการยอมรับ ถูกเป็นตามมาตรฐานของสังคมไทย ในสมัยก่อนจะมีการแสดงออกผ่านการเรียนดี เป็นกุลสตรีที่ปฏิบัติตัวในกรอบของสังคม ขยันเรียน เรียนร้อย รักนวลดส่วนตัว ปฏิบัติตัวอยู่ในระเบียบวินัย แต่ในพฤติกรรมแบบใหม่แล้ว คือการทำอะไรที่แตกต่างออกไปจากประเพณีเดิม ของสังคม มีการสร้างกลุ่มของตัวเอง เป็นผู้นำ มีความทันสมัย กล้าคิด กล้าแสดงออก ซึ่งวัยรุ่นบางกลุ่มเห็นว่าเป็นเรื่องปกติธรรมชาติ และผู้ปกครองควรให้การยอมรับ เพราะวัยรุ่นก็เป็นส่วนหนึ่งของสังคม เช่นกัน และค่านิยมที่วัยรุ่นมีความคิดเห็นที่แตกต่างออกไปจากการเดิมคือเรื่องของการนิยมเสรีภาพ โดย

ปราศจากขอบเขต และ การแสดงความรักในที่สาธารณะ วัยรุ่นมีความคิดเห็นที่แตกต่างกันออกໄไปโดยให้เหตุผลในการแสดงความคิดเห็นว่าเป็นเรื่องส่วนตัวของแต่ละบุคคล แต่ถ้าไม่ได้ทำให้ใครเดือนร้อนก็สามารถที่จะปฏิบัติตัวอย่างไรก็ได้ และการมีความสัมพันธ์ทางเพศก่อนแต่งงาน พนवะวัยรุ่นยังยึดถือในเรื่องการรักนวลดส่วนตัว แต่หากการพูดถึงการมีเพศสัมพันธ์ในวัยรุ่น วัยรุ่นตอนบนที่กำลังศึกษาอยู่ในระดับหั้นมัธยมเห็นว่าไม่เหมาะสม แต่เมื่อเวลาเข้าสู่วัยรุ่นตอนปลายที่เป็นวัยที่สาวสาวผู้ใหญ่จะเริ่มมีความคิดเห็นที่แตกต่างออกໄไปโดยมีลักษณะความคิดเห็นว่าเป็นเรื่องเฉพาะบุคคล ที่จะต้องพิจารณาถึงความเหมาะสมของ หรือกล่าวได้ว่า ถ้าการกระทำนั้นทำแล้วไม่ได้ครอบคลุมอื่นไม่สร้างปัญหาแก่สังคม ก็เป็นเรื่องที่สามารถยอมรับได้ ซึ่งจะเห็นได้ว่าค่านิยมของวัยรุ่นไทยกำลังเปลี่ยนแปลงไป เพราะว่าวัยรุ่นในปัจจุบันเปิดรับสื่อที่มีจากต่างประเทศมากขึ้น การแบ่งขันในชีวิตประจำวันมากขึ้นทั้งทางด้านการดำเนินชีวิต การเรียน การทำงาน ทำให้วัยรุ่นในปัจจุบันมีความเห็นแก่ตัวมากขึ้น ซึ่งสะท้อนออกมายในรูปแบบของความเชื่อที่ว่าสามารถทำอะไรก็ได้เพื่อให้ตนเองสมหวังถ้าไม่ทำให้บุคคลอื่นเดือดร้อน ซึ่งสอดคล้องกับที่ เสาร์ภา พทัยวัฒน์ (2538, หน้า 209-215) ได้กล่าวถึงค่านิยมที่ซึ่งเป็นจุดด้อยของวัฒนธรรมไทยในยุคปัจจุบัน โดยจุดด้อยที่ปรากฏเป็นค่านิยมที่ไม่เอื้อแก่การพัฒนาประเทศในระยะยาว อันได้แก่ ความนิยมในเสรีภาพโดยปราศจากขอบเขต คนไทยจำนวนมากขาดวินัยในตนเอง ปฏิบัติตนเป็นผู้ซึ่งไม่เคราะห์ภูมายของบ้านเมือง ชอบทำอะไรตามใจตนเอง ขาดจิตสำนึกในการอุทิร่วมกันในสังคม รวมถึงการ

รักษาสาระณสมบัติและลิ่งแวงคลื่น ขาดความมีระเบียบวินัย ขาดการมุ่งมั่นในการพัฒนาความสะอาด การมีสุภาพทางเพศในกลุ่มวัยเจริญพันธุ์ ส่งผลให้การแพร่ระบาดของโรคเอดส์และปัญหาการทำแท้ง การปฏิบัติตนของกลุ่มวัยรุ่นในการวางแผนแก้ครูอาจารย์ บิดามารดา ค่านิยมดังที่กล่าวมานี้จำเป็นต้องเร่งแก้ไขโดยด่วน

ข้อเสนอแนะด้านการนำผลการวิจัยไปใช้

- ผู้ปกครองมีความรู้เกี่ยวกับข้อมูลในอินเทอร์เน็ตที่วัยรุ่นสนใจ และให้คำแนะนำในสิ่งที่ถูกต้อง
- ผู้แต่งนวนิยายบนอินเทอร์เน็ตควรสอดแทรกเนื้อหาเกี่ยวกับค่านิยมที่พึงปรารถนาในนวนิยาย และแสดงให้เห็นถึงความไม่เหมาะสมของค่านิยมที่ไม่พึงปรารถนา

3. ผู้ให้บริการเว็บไซต์ที่เปิดพื้นที่ให้บุคคลสามารถแสดงความคิดเห็น สมควรตรวจสอบเนื้อหาที่มีการนำเสนอบนเว็บไซต์

ข้อเสนอแนะด้านการวิจัย

- ควรมีการศึกษาปัจจัยจากอินเทอร์เน็ต ด้านอื่นที่ส่งผลต่อค่านิยมของวัยรุ่นหญิง เช่น เกมออนไลน์ การแสดงความคิดเห็นผ่านระบบอินเทอร์เน็ต เป็นต้น
- ควรมีการศึกษาเกี่ยวกับค่านิยมที่ปรากฏในนวนิยายประเภทรักเพศเดียวกัน
- ควรมีการศึกษาเกี่ยวกับค่านิยมของวัยรุ่นที่อ่านนวนิยายประเภทรักเพศเดียวกัน
- ควรมีการศึกษาเกี่ยวกับค่านิยมที่ปรากฏในกลุ่มวัยรุ่นหญิงที่ชื่นชอบศิลปิน ดารา นักร้อง

เอกสารอ้างอิง

- กาญจนा แก้วเทพ. (2541). สื่อสารมวลชน ทฤษฎีและแนวทางการศึกษา. กรุงเทพฯ: ภาพพิมพ์.
เจมส์ติ๊รี เหลือองศุภกรรณ์. (2545). จินตนาการทางเพศของผู้หญิงผ่านนิตยสารวัยรุ่น. วิทยานิพนธ์
นิเทศศาสตร์มหาบัณฑิต, สาขาวิชาการสารสนเทศ, คณะนิเทศศาสตร์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
ชูวงศ์ นายนะบุตร. (2546). หน้าที่พลเมือง วัฒนธรรม และการดำเนินชีวิตในสังคม หัวมัชัยศึกษาปีที่ 4.
กรุงเทพฯ: วัฒนาพาณิช.
ณรงค์ เสี้ยงประชา. (2539). พื้นฐานวัฒนธรรมไทย (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ: โอดีียนสโตร์.
เด็กดีคอมโอม. (2551). คนหาผลงาน. วันที่ คุณข้อมูล 4 พฤษภาคม 2551, เข้าถึงได้จาก
<http://www.dek-d.com/writer/frame.php>
 ศรีศิลป์ บุญแข. (2547). นวนิยายกับสังคมไทย 2475 - 2500. กรุงเทพฯ: โครงการเผยแพร่องานวิชาการ, คณะอักษรศาสตร์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
 นพพร. (2550). คุณป้าบ้านเน็ต วัยรุ่นวุ่นปิดเขียน. หญิงไทย, 32(755), 53.
 พนแมเทียน. (2547). คงมรณะ เล่ม 1 (เพชรพระอุมา). กรุงเทพฯ: ณ บ้านวรรณกรรม กรุํ.
 พวงเพชร สุรัตนกิจกุล และเม่อนาลัย ราชภัณฑารักษ์. (2548). มนุษย์กับสังคม (พิมพ์ครั้งที่ 6).
 กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

- ไพบูลย์ อินทนิล. (2546). การส่งเสริมการอ่าน = *Better reading*. ชลบุรี: ชลบุรีการพิมพ์.
- มนตรส สวางบำรุง. (2543). เอกสารการสอนวิชา ศท 303 จิตวิทยาพัฒนาการ. เชียงใหม่:
ภาควิชาศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยแม่โจ้.
- ยุรื้อตระ บุญสนิท. (2538). วรรณวิจารณ์ สงขลา: โครงการบริการวิชาการ มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทร์ โรมภาคใต้.
- วิภา กงกนัณทน. (2540). กำหนดนวนิยายในประเทศไทย. กรุงเทพฯ: ดอกหญ้า.
- วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. (2550). ทฤษฎ. วันที่ค้นข้อมูล 20 เมษายน 2551, เข้าถึงได้จาก
<http://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%97%E0%B8%A3%E0%B8%B9%E0%B8%AE%E0%B8%B4%E0%B8%95>
- ศรีเรือน แก้วกัنجوال. (2545). จิตวิทยาพัฒนาการชีวิตทุกช่วงวัย เล่ม 2 (พิมพ์ครั้งที่ 8). กรุงเทพฯ:
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ศรีวรรณ มีคุณ. (2548). ปัญหาสังคมในกลุ่มวัยรุ่นและนิสิตนักศึกษา. วารสารการศึกษาและ
การพัฒนาสังคม. 1(1), 17-24.
- สุจิทย์ ปูทอง. (2541). การนำเสนอการสอนอินเทอร์เน็ตสำหรับผู้เรียนระดับอุดมศึกษา.
วิทยานิพนธุศาสตร์มหาบัณฑิต, สาขาวิชาโสตทัศนศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย,
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เสาวภา ไฟยวัฒน์. (2538). พื้นฐานวัฒนธรรมไทย แนวทางอนุรักษ์และการพัฒนา. กรุงเทพฯ:
ตำราเอกสารวิชาการฉบับที่ 87 ภาคพัฒนาตำราและเอกสารวิชาการ หน่วยศึกษานิเทศน์
สำนักงานสภาพัฒนาบ้านราชภัฏ.
- โภสภัณฑ์ นุชนาด. (2548). ค่านิยม. ล้านปัญญา, 5(2), 85-92.
- siripong@kidtalentz.com. (2550). เด็กดีกับนิยายออนไลน์. วันที่ค้นข้อมูล 4 พฤษภาคม 2551,
เข้าถึงได้จาก <http://www.askmedia.co.th>
- Atwood, K. (1984). *Enticing readers: The teen romance craze*. Abstract retrieved November
28, 2009, from [http://www.eric.ed.gov/ERICWebPortal/custom/portlets/recordDetails/detailmini.jsp?_nfpb=true&_&ERICExtSearch_SearchValue_0=ED245196&ERICExtSearch_SearchType_0=no&accno=ED245196](http://www.eric.ed.gov/ERICWebPortal/custom/portlets/recordDetails/detailmini.jsp?_nfpb=true&_&ERICExtSearch_SearchValue_0=ED245196&ERICExtSearc_h_SearchType_0=no&accno=ED245196)
- Lull, J. (1982). *The social uses of television*. Beverly Hills: SAGE Publications.